

В эпоху глобализации Копенгаген испытывает постоянные изменения, впитывая элементы иных культур и традиций. Облик города, которому уже более 900 лет, обновляется под воздействием датских и зарубежных архитекторов. В гавани Копенгагена архитекторы Шмидт, Хаммер и Лассен спроектировали **новое крыло Королевской библиотеки**

, получившее название «Черный бриллиант». Это уникальное сооружение сделано из полированного гранита, специального привезенного из Зимбабве. Возрождение переживает и

остров Бригге

на другой стороне гавани, представлявший старый, заброшенный район.

Сегодня здесь реставрируются здания, открываются новые кафе и дизайнерские магазины. Изменения, которые сегодня переживает остров, напоминают те, которые в свое время происходили с бывшим районом красных фонарей **Вестербро**. Сегодня Вестербро – современный район, населенный людьми разных культур и национальностей, известный на весь город барами, ресторанами и ночными клубами. А чуть дальше, на

острове Хольмен

, где раньше располагались старые склады, теперь высится грандиозное здание копенгагенского

Оперного театра

, построенного архитектором Хеннингом Ларсеном.

Несмотря на столь активную модернизацию многих районов, исторический центр Копенгагена по-прежнему сохраняет свою красоту и привлекательность. Как и сотни лет назад, утренний туман окутывает разноцветные дома в старом **порту Нихавн**, история которого берет начало в далекие 1730-е гг.; по вечерам сумерки по-прежнему спускаются на величественное здание в неоклассическом стиле, построенном в 1925 году архитектором Хаком Кампманном. Здесь сегодня располагается **штаб-квартира датской полиции**

.

Днем дождь по-прежнему льет на воды извилистых каналов **Кристиансхавна**, а отблески заходящего солнца озаряют центральную площадь города -

Конгенс Нитов

, где соседствуют

Королевский театр,

посольство Франции

,
гостиница

Hotel

D

,

Angleterre

и универмаг

Magasin

du

Nord

.

На острове **Амагер** есть район **Орестаден**, который постепенно становится своего рода «городом в городе». Постоянно растущую известность и репутацию стильного и весьма современного места ему приносят творения молодых архитекторов Бьярке Ингельса и Джулиена де Смедта.

В Копенгагене старина встречается с современностью. Яркий пример этому - **Государственная галерея искусств**

, расположенная в прекрасном парке в пригороде Старого города. Первоначальное здание галереи было построено в 1896 году архитектором Дженсом Вильхельмом Далерупом в характерном для него стиле смешения нескольких классических традиций. В этом стиле, широко распространенном во второй половине 19 века, в Копенгагене построено большинство зданий того времени. В 1998 году к галерее было пристроено современное и просторное крыло работы датско-итальянского архитектора Анны Марии Индрио.