

Адрес статьи: www.moles.ee/08/Feb/01/22-1.php

Старая добрая Англия с давних времен была местом смешения самых различных культов и религий. Ее бескрайние поля, неприступные холмы и бурные реки таят в себе множество загадок из самых разных эпох. Каждый день сюда съезжаются попытать счастья тысячи искателей приключений из всех уголков земного шара, надеясь хотя бы чуть-чуть приоткрыть для себя завесу мистических тайн Туманного Альбиона.

Тайны и загадки с оттенком мистики – это то, что всегда манит людей. Однако большинство предпочитает держаться от таких вещей на расстоянии – так, на всякий случай. Мы привыкли наблюдать за отважными исследователями по ту сторону голубого экрана, восхищаясь их находкам и втайне завидуя их впечатлениям.

Но иногда любопытство пересиливает страх, кровь закипает в венах, жизнь переворачивается с ног на голову. Именно в такие моменты следует на время оставить рутинные занятия, заказать авиабилеты, достать запылившийся преданный чемодан и отправляться в Англию. Впечатлений хватит надолго.

Огромный мегаполис Лондон, в который вас доставит "самолет с серебристым крылом", - это уже не совсем Англия. Невероятный по своей насыщенности коктейль из различных национальностей, культур, брендов и языков, присущий также таким городам, как Нью-Йорк, Токио, Берлин, Париж, оставляет неопытного туриста в неведении – где же настоящая страна?

Англия начинается сразу же после того, как в зеркале заднего вида автомобиля исчезает последний район окраин столицы. Задавшись целью путешествовать по стране, лучше взять в аренду автомобиль, так как автобусные экскурсии зачастую ограничиваются посещением одного или нескольких конкретных объектов без возможности тормознуть на обочине и пробежаться по мягкой траве какого-нибудь живописного поля.

При этом маршрут стоит все же прорабатывать заранее – это вам не Эстония, где все, в общем-то, недалеко и заблудиться проблематично. Хотя доброжелательные местные жители (если вы, конечно, не в глухом лесу) всегда готовы подсобить в поисках нужного поворота.

Нашей "базой" на неделю стал небольшой городок Таунтон, расположенный на юго-западе Англии, в графстве Сомерсет. Уютная атмосфера, красивая и очень разнообразная архитектура, бойкая торговля на главной улице и настоящие английские пабы с пропитанными веселым элем столиками и высокими дубовыми барными стойками, за которыми приветливый бармен до блеска натирает бокалы и кружки. Таунтон, пожалуй, олицетворяет собой истинно английский стиль – немного консервативный и чопорный, но при этом удивительно складный, без выпирающих деталей.

Принято считать, что английская мистика, за которой мы охотимся, начинается в Гластонбери. Это почти официальная штаб-квартира британских оккультистов, а в последние 50 лет – и неформальной молодежи, раз приехавшей на знаменитый ежегодный музыкальный фестиваль и навсегда плененной сказочной атмосферой и пропитанным благовониями воздухом.

Около 50 километров по живописному загородному шоссе – и мы попадаем в сказку. Причем без всякого преувеличения – Гластонбери, веками впитывавший в себя причудливые легенды, превратился в сосредоточение потусторонней силы, которая, кстати, ничуть не пугает, а порой даже умиляет.

В средние века в Гластонбери стекалось такое огромное количество паломников-окультистов, что его окрестили "Вторым Римом". Самая главная достопримечательность городка – его жители. Ярко одетые хиппи, как будто законсервированные с 1960-х, длинноволосые бледные девушки и женщины в просторных белых одеяниях, уличные музыканты с добрым затуманенным взглядом, готовые играть на волынке или гитаре многие часы подряд, – колоритное население циркулирует по маленьким улочкам, периодически пропадая в магазинчиках, торгующих волшебными снадобьями. На небольшой главной площади на ступеньках фонтана обычно нет свободных мест – здесь все встречаются, поют песни, пьют пиво или вино, молятся. Прежде чем начинать прогулку по городку, лучше вот так же присесть к фонтану и немного "акклиматизироваться", дабы затем не потерять голову от обилия необычного и необъяснимого.

Кстати, в Гластонбери есть два наиболее популярных средства передвижения: это либо забавный маленький трехколесный велосипед, либо... метла! Деревянные транспортные средства последних моделей можно приобрести тут же, в лавке начинающего волшебника. Причем торговец, явно сведущий в динамических характеристиках той или иной метлы, разбирающийся в ее дополнительных функциях и предлагающий гарантийный ремонт, еле-еле успевает принимать заказы – от покупателей прямо нет отбоя.

Городок – удивительное смешение культов и религий, стран и континентов. На соседних витринах мирно уживаются буддийский Ганеша и африканские идолы. Отовсюду слышится запах благовоний, невероятный ассортимент которых поражает воображение.

Но самые интересные места Гластонбери – магазинчики магии. Здесь не продается популярная атрибутика, которую можно найти в любом крупном европейском городе, здесь все по-настоящему. Деревянные стеллажи, протянувшиеся вдоль старинных стен, сплошь заставлены склянками архаичной формы и загадочного содержания. Травки самых причудливых цветов аккуратно подписаны, однако почти во всех лавках висят таблички следующего содержания: "Продавец не является магом, так что в выборе ингредиентов для магических смесей (!) вам помочь не может. Если вы ищете лечебные травы, обращайтесь в аптеку".

С травками соседствуют особые свечи, огромное количество специальной литературы (большинство изрядно потрепанной и зачитанной), гадальные карты и даже кинжалы с пометкой "только для ритуального использования". Самое интересное, что такого рода лавки процветают, они не рассчитаны на туристов – скорее, на местных магов. Бойкая торговля от рассвета до заката окупает, по словам владельцев, не только аренду помещений, но и приносит ощутимый доход. Хотя все в один голос заявили, что магия – это не бизнес. Это страсть.

Загадки продолжаются и за пределами городка Гластонбери, расположенного у подножия холма Тор, почитаемого места среди окультистов со всего света. В 1920-х годах в Гластонбери поселилась знаменитая исследовательница оккультных наук Диона Форчун (1891 - 1946). В графство Сомерсет ее привлек именно Тор - внушительный холм высотой около 500 футов и видимый на расстоянии до 25 миль, на вершине которого гордо высятся остатки средневековой часовни св. Михаила. В своих дневниках Диона Форчун неоднократно восхищалась формой холма. В 1934 году она написала: "При наблюдении с расстояния Тор представляет собой совершенную пирамиду, но по мере приближения видишь, что он имеет очертания лежащего

геральдического льва с башней на вершине. Его пирамидальная форма, словно вырастающая в центре широкой равнины, слишком замечательна и соразмерна для природного образования, не исправленного работой человеческих рук. С близкого расстояния ясно виден террасированный маршрут, в три яруса огибающий ядро холма, несомненно, это было сделано человеком".

Относительно формы и происхождения холма существует множество теорий, однако самая удивительная принадлежит как раз Дионе Форчун. Она считала, что весь холм Тор был превращен в огромный трехмерный лабиринт еще в доисторические времена. Чуть позже, в 1960-е годы, когда холмом заинтересовались другие исследователи, эта теория неожиданно нашла подтверждение в ходе исследований Филиппа Ратца из Бирмингемского университета. Он обнаружил предметы римской эпохи, Темных веков (IV - IX вв.) и Средневековья, представляющие значительный интерес. Ратцу и членам его команды удалось доказать, что холм Тор был известен и посещался во времена каменного века. Среди находок, сделанных археологами, были обработанные кремни, датированные палеолитом и неолитом (10000-2000 лет до н. э.), а также полированный топор из зеленоватого камня эпохи неолита.

Все члены исследовательской группы – вполне образованные и серьезные ученые, не очень-то склонные верить в магию – после окончания работ говорили о том, что "холм не хотел раскрывать нам свои секреты и отдавать свои сокровища". Во время раскопок периодически возникали проблемы со снаряжением, которое ломалось от постоянного таскания его вверх и вниз по склонам. Исследователей то сдувало с вершины Тора, то припекало так, что многие получали солнечные удары.

Загадочное место – Мекка как для любителей эзотерики и оккультизма, так и для простых туристов, вереницы которых круглые сутки тянутся по террасам холма. С вершины открывается захватывающий дух вид на бескрайние поля, лесные массивы и близлежащие города (в том числе Гластонбери). Очень забавно смотрятся здесь только что отоварившиеся в Гластонбери люди с метлами под мышкой – кажется, вот-вот разбегутся и улетят на поиски приключений.

Даже молодежи, взявшей хороший темп у подножья, приходится делать 2-3 остановки по пути наверх. Благо, заботливые местные жители установили на разных склонах холма несколько скамеек. При входе на территорию холма, огороженную низким покосившимся заборчиком, гордо высится ритуальный валун, на котором все стремятся оставить что-то от себя – будь то монетка, фенечка, цепочка или записка. В народе верят, что это принесет удачу – ведь энергетика Тора все же, скорее, светлая, чем темная.

Петляя по узеньким ухоженным дорогам Сомерсета, мы наткнулись на еще одну загадку Англии – созданную на склоне одного из холмов меловую лошадь, силуэт которой в предзакатном солнце кажется чем-то сверхъестественным. Кто и зачем создавал эти рисунки, которые можно обнаружить в разных частях страны, до сих пор точно не известно. Однако трава, там где ее выщипал художник, не растет. Меловые почвы, распространенные в Англии, хранят изображения некоторых лошадей веками.

Наша лошадь оказалась в числе наиболее молодых – создана она была в начале прошлого века. Самой же старой Белой лошади, "живущей" в местечке Уффингтон (графство Оксфордшир), по некоторым оценкам, около 3000 лет. Уффингтонская красавица является также самым большим изображением длиной почти 114 метров. Кстати, многие ученые-историки утверждают, что это и не лошадь вовсе, а дракон. Рядом с уффингтонским холмом расположен холм Дракона. Если посмотреть на него сверху вниз, то можно заметить, что в нижней его части практически нет травы, только белое меловое пятно. Согласно легенде, трава не растет в этом месте потому, что

здесь Святой Георг убивал драконов и земля вокруг отравлена их кровью...

* * *

Говорят, что самые красивые закаты в Англии можно наблюдать именно в графстве Сомерсет (отсюда и название). Когда огромное небо над тобой наливается кровью, а солнце, трудившееся весь день, стремится упасть за горизонт, возникают удивительные чувства. Когда пробираешься на машине по дорожкам, слышится шепот друидов и шелест длинных плащей, в которые укутываются ведьмы Гластонбери, отправляясь на осмотр принадлежащих только им территорий. Тайны будоражат воображение, и где-то внутри рождается непреодолимый аппетит – найти, узнать побольше, раскопать, увидеть своими глазами.

Автомобиль со странным для любого европейца расположением руля, шурша шинами по узеньким проселочным дорогам, везет нас на поиски старинных кафедральных соборов и замков с привидениями. Путешествие по таинственным и загадочным местам Англии продолжается.

Следующий наш пункт назначения - небольшой и очень уютный город Уэльс. Приветливые горожане, сувенирные лавки, мощенные крупным булыжником улицы, парки с сочной зеленой травой - все как в старинной рыцарской балладе о старой Англии. Кажется, что, прогуливаясь вдоль домиков ремесленников, слышишь позвякивание доспехов сподвижников короля Артура, а заглянув в окошко старой кузницы, чувствуешь запах раскаленного металла, из которого умельцы позже сделают настоящий рыцарский меч.

Полное соответствие средневековой атмосфере в Уэльсе сохраняется с особой тщательностью. От главной площади отходит улица, которую считают единственной полностью сохранившейся средневековой улицей во всей Англии. Стены домов здесь прямо нависают над узкой мостовой, как будто стремясь сомкнуться над головами удивленных горожан и немногочисленных туристов. Улочка ведет к величественному дворцу епископа, который официально признан одним из 5 самых старых жилых зданий страны. Построенный в XIII веке как оборонительное сооружение, дворец окружен глубоким рвом, в котором сегодня мирно плавают лебеди.

В двух шагах от главной площади на огромной территории расположился готический кафедральный собор, который для нас представляет особый интерес. Первое упоминание о соборе датировано 1185 годом - именно тогда началось строительство, принесшее местным жителям много горя. Работы продолжались 5 столетий, и за это время из-за изнурительного труда и нечеловеческих нагрузок здесь погибло несколько сотен строителей.

Когда о "соборе на костях" заговариваешь с местным розовощеким и улыбчивым торговцем, его взгляд мрачнеет, а искривленная полоска сжатых губ как бы говорит: "Не стоит вспоминать о тех темных временах".

Несмотря на то, что под тяжестью каменных плит на строительных работах собора Уэльса гибли люди, крестьяне спешили записаться в добровольцы - это был почти единственный способ обеспечить и прокормить свою семью. Спустя много веков бедные крестьяне продолжают строить собор. Круглый год, особенно в звездные и светлые ночи, на крыше можно увидеть белые фигуры, таскающие камни, а местные дети часто просыпаются от стонов, доносящихся из собора. Иногда почти осязаемую тишину ночи разрезает истошный крик - это очередной "вечный строитель", не удержав равновесия, сорвался с узкого карниза и с высоты 20 метров упал в ров. Плеск и бульканье воды заглушают предсмертные стоны утопающего.

В соборе Уэльса до сих пор проходят службы. С расщепляющих солнечный свет на несколько цветов витражей на прихожан взирают лики англиканских святых. В одной из боковых капелл установлены необычные часы, бесперебойно работающие с XVI века: каждые пятнадцать минут четыре деревянных рыцаря вступают в ожесточенную схватку, в конце которой, прежде чем возвратиться в часы, проигравший спешивается.

Однако в яркий солнечный день Уэльсский собор выглядит скорее торжественно. Те, кто не знает страшных историй из прошлого, не перестают восхищаться величием сооружения.

Оставив позади Уэльс, мы направляемся любоваться видами Бристольского залива и океана. Постоянно петляющая вверх-вниз по холмам дорога, столь узкая, что для того, чтобы разъехаться со встречной машиной, приходится искать "карманы" на обочине, держит в постоянном напряжении. Тормоза поскрипывают, а температура двигателя неумолимо растет. Наконец последний крутой съезд преодолен, и нам открывается удивительной красоты вид. Более полукилометра над уровнем океана торчащие из воды, как остовы старинных кораблей, скалы, рыбацкие лодки на водной глади - от неопишуемой красоты начинает кружиться голова. Далеко внизу, среди разноцветных полей еле видны силуэты мирно пасущихся овец.

На границе графств Сомерсет и Девон на территории в 690 квадратных километров раскинулся Эксмурский национальный парк. Следующее таинственное место находится именно здесь, среди покрытых вереском холмов. В долине расположено поселение Данстер, выросшее в XI веке вокруг одноименного замка. Город сохранил свой средневековый облик благодаря семейству Латтрели, которому он принадлежал 600 лет, вплоть до 1976 года.

Неприступные стены и оборонительные башни, внушительных размеров ворота и подземные катакомбы - все это тщательно отреставрировано. Замок стоит на нескольких небольших холмах, внизу течет маленькая речушка, а вся территория представляет собой удивительный многоярусный парк с неизвестными экзотическими растениями.

В Данстер регулярно приезжают искатели приключений. Ведь этот замок занял второе место в списке самых известных британских особняков, населенных привидениями, который составили сотрудники фонда "Национальное наследие" (National Trust). Данстер по "инфернальной" шкале уступил лишь замку Blickling Hall в Норфолке, где ищут покой обезглавленная в 1536 году жена Генриха VIII Анна Болейн и ее подданные - рыцарь Джон Фастольф, послуживший прототипом для шекспировского Фальстафа, а также убитый на дуэли в 1698 году сэр Генри Хобарт.

Спустившись по стертым каменным ступеням в подвальные помещения Данстера, отчетливо ощущаешь дуновение ледяного ветерка. Здесь всегда холодно и мрачно. Специальными табличками отмечены места, где периодически видят привидения бывших обитателей замка. Самый беспокойный из них - "человек в зеленом". Он уже много веков наводит ужас на местных жителей, разгуливая по средневековому поселению и парку вокруг замка. Призрак любит похулиганить в расположенной у входа в замок сувенирной лавке, где с полок падают товары, а владельцы замучились искать продавцов - все прежние работники говорят об "угрожающей атмосфере" и предпочитают скорее искать себе новое место.

В катакомбах Данстера слышится писк - это летучие мыши, узурпировавшие несколько понравившихся им помещений. Замок был подарен Уильямом Завоевателем семье видного политического деятеля того времени Уильяма де Мохуна. В 1376 году Данстер продали семье Латтрели, наследники которых в 1976 году передали его фонду "Национальное наследие".

Исследователи из National Trust утверждают, что из 630 открытых для посещения замков Британии 230 населяют призраки.

Атмосфера Данстера даже в солнечный и безоблачный день быстро выводит нервы из равновесия. Для того, чтобы привести мысли в порядок, мы отправляемся погулять по огромному парку вокруг замка. Деревья нависают над тропинкой, образуя естественный тоннель среди густой растительности. Над журчащей речкой, выгнув спину, раскинулись деревянные мостики. Террасы парка, огибающие холм с высящимся на нем замком, имеют множество разветвлений и заканчиваются обрывом. Умиротворяющая атмосфера обманчива: чем больше разглядываешь естественные красоты старинного парка, тем сильнее сбиваешься с пути.

После получасовой прогулки, собравшись продолжить путешествие, мы попросту не смогли найти выхода из парка, который превратился в настоящий лабиринт. Около 30 минут было потрачено на то, чтобы восстановить проделанный маршрут, еще минут 20 - на то, чтобы взобраться на холм к замку. Покидая Данстер, мы ощущали мурашки на спине.

По дороге в нашу "штаб-квартиру" - город Таунтон, когда солнце начало клониться к горизонту, мы совершенно случайно наткнулись на древний могильник, сложенный из огромных монолитных валунов посреди бескрайнего поля. Знаток здешних мест рассказал, что как-то, проезжая мимо, он обратил внимание на странную группу людей, вереницей следовавших куда-то по полю. Проследив за ними, он увидел, что оккультисты со свечами в руках спускаются под землю.

Когда был сложен этот необычный склеп и кто в нем похоронен, выяснить не удалось. Часть центрального прохода, от которого по обе стороны расположены комнаты-усыпальницы, завалена камнями. Удивление вызывает сама конструкция могильника - на вертикально стоящих многотонных монолитах, служащих стенами, положены более плоские камни, образующие крышу. Узкие сточенные камни меньшего размера служат боковыми подпорками. Каким образом все это простояло много веков, остается загадкой - видимо, положение камней было тщательно продуманно.

Внутри отчетливо ощущается запах благовоний, после небольшого осмотра мы обнаружили также несколько свечей в стеклянных банках и остатки костра. Сомнения отпали окончательно - здесь оккультисты проводят свои бдения при полной Луне. Находиться на закате в сыром могильнике, сплошь укутанном паутиной, после таких находок оказалось выше наших сил. Мы решили не испытывать судьбу, дабы случайно не оказаться участником какого-нибудь малоприятного ритуала или жертвоприношения, и предпочли быстрым шагом покинуть загадочное место.

Мысли о том, как можно построить что-то подобное, учитывая размер и вес камней, не покидали нас всю дорогу домой. Гладкие с одной стороны и шершавые - с другой камни явно принесли с побережья, до которого от могильника на поле километров 20.

С таинственными камнями в Англии связано очень много мистических историй и легенд. Ритуальные камни встречаются во многих деревушках, на полях, холмах и у дорог. Кое-где комплекс окружен заборчиком, кое-где пасутся овцы. Но везде прослеживается строгий порядок расположения валунов относительно сторон света и друг друга. Наиболее известный комплекс камней в Британии - Стоунхендж - каждый год притягивает тысячи туристов со всего света. Наша поездка также не была бы полной без посещения сооружения на Солсберийской равнине, которое кто-то считает древним храмом, кто-то - астрономической обсерваторией, а кто-то - местом посадки НЛО.

Стоунхендж расположен в 130 километрах к юго-западу от Лондона. Его сложно не заметить или проехать: обочина дороги круглогодично заставлена автомобилями, а большая табличка возвещает о том, что "Вы нашли Стоунхендж!".

Первые исследователи связывали постройку Стоунхенджа с друидами, раскопки, однако, отодвинули время создания Стоунхенджа к новому каменному и бронзовому векам. Углеродный анализ указывает на период 2440-2100 гг. до н. э. Представить такие цифры просто невозможно. Приближаясь к величественному сооружению, являющемуся объектом Всемирного наследия ЮНЕСКО, как будто попадаешь под его чары. Толпы туристов ходят вокруг забора как лунатики, забывая даже про свои фотокамеры. Потрогать камни или изучить их вблизи не удастся - с недавних пор из-за возможного ущерба для сооружения (каждый ведь хочет увезти с собой кусочек тайны) Стоунхендж огорожен высоким забором.

Внутренний круг Стоунхенджа диаметром 33 метра состоит из 30 сарсеновых камней, высота которых составляет около 4 метров. Каждый камень весит примерно 25 тонн. От внешнего кольца сохранилась дуга из 13 камней. Больше всего нас удивила система крепления горизонтальных камней-перемычек: в них были выдолблены пазы круглой формы, в которые вставлялись выступы на вертикальных камнях.

До сих пор до конца не ясно назначение Стоунхенджа, но оно должно было быть чрезвычайно важным для людей того времени - подумать только, сколько сил было потрачено на грандиозное строительство. Тайна остается неразгаданной.

* * *

Когда на поле опускается вечерний туман, а горизонт озаряет пламя заката, камни Стоунхенджа приобретают по-настоящему неземной вид. Из окон замка Данстер свои владения оглядывает "человек в зеленом", готовящийся к прогулке по парку-лабиринту. Надрываясь под тяжестью камней, продолжают возводить Уэльсский собор крестьяне. Кто-то с криком падает в ров, но на него не обращают внимания. Вереница оккультистов вновь направляется к таинственному могильнику посреди поля. Англия продолжает жить своей жизнью, переполненной мистикой и насквозь пропитанной легендами - веселыми, грустными, прекрасными и страшными.