



div>

В музее MAS в Антверпене проходит выставка, объединившая старинное и современное искусство. В экспозиции "Шедевры в MAS. Пять столетий искусства в Антверпене" выставленные произведения соединяются удачными дизайнерскими находками.

Особенность выставки заключается в том, что у зрителей появилась возможность увидеть картины закрытого на долговременную реконструкцию главного живописного собрания Антверпена - Королевского музея изящных искусств (KMSKA). Часть коллекции на время ремонта возвращена в пространство городского кафедрального собора, другие гастролируют по музеям всего мира, от Мехико до Москвы. Но жемчужины собрания выставлены в MAS. В их числе - "Мадонна у фонтана" и "Святая Варвара" Яна ван Эйка, "Богородица с младенцем и ангелами" Жана Фуке, "Блудный сын" Рубенса. Выставка продлится до 30 декабря.

Проект Museum Aan de Stroom - "музей на реке", сокращенно MAS, - создан архитектурным бюро из Роттердама. С его крыши открываются панорамы Шельды, антверпенского порта и исторического центра. Архитектура здания является уникальной - это конструкция в виде поставленных друг на друга кубов, со стеклянными стенами от пола до потолка. С каждого из 10 этажей панорама города и вид на гавань открываются под другим углом.

Постоянное собрание, посвященное Антверпену и его месту в мире (коллекция по истории города, мореходству и этнографии), занимает половину здания. Два последних этажа посвящены переживанию жизни и смерти - как в осмыслении мировых религий, так и в практиках традиционных культур, говорится в пресс-релизе музея.